Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

1. Einführung 1
   1.1 Begrenzung des Materials 1
   1.2 Methode 4
   1.3 Technische Hinweise 8

2. Beschreibung 10
   2.1 Einteilung des Materials 10
      2.1.1 Gruppe I (Mammen- und Ringerikestil: „Südskandinavischer Stil“) 13
      2.1.2 Gruppe II (Ringerike- und Urnesstil: „Mittelskandinavischer Stil“ oder Runensteinstil“).... 15
      2.1.3 Gruppe III (Sonder- und Kümmerformen) 15
   2.2 Körpermerkmale 18
      2.2.1 Ausrichtung 18
      2.2.2 Extremitäten (Die Fesselungschiffre) 18
      2.2.3 Füße 25
      2.2.4 Hals 34
      2.2.5 Kopf 35
      2.2.6 Schwanz 41
      2.2.7 Die zoologische Bestimmung 42
      2.2.8 Bildkontext 44

3. Forschungsgeschichte 48
   3.1 Bisherige Interpretationen 48
   3.2 Kritik 67
      3.2.1 Kontinentale (Karolingische und Ottonische) Kunst .. 70
      3.2.2 Orientalische Kunst 77
      3.2.3 Insulare Kunst 79

3.2.4 Einheimische Kunst 83
3.2.4.1 Die Löwensymbolik im Norden..... 86
3.2.4.2 Jüngste Forschung 93

4. Ikonografische Analyse 98
4.1 Schriftüberlieferung..... 103
4.1.1 Der gefesselte Satan in Tiergestalt nach dem Zeugnis christlicher Schriftüberlieferung..... 103
4.1.2 Der gefesselte Satan in Menschengestalt nach dem Zeugnis christlicher Schriftüberlieferung..... 106
4.1.3 „Fesseln“ in der Metaphorik des Kämpfens und Sterbens 108
4.1.4 Der gefesselte Fenriswolf nach dem Zeugnis altnordischer Schriftüberlieferung 115
4.1.5 Der gefesselte Loki nach dem Zeugnis altnordischer Schriftüberlieferung 120
4.2 Reale Fesselungen 121
4.3 Bildüberlieferung 124
4.3.1 Gefesselte anthropomorphe Figuren in der Bildüberlieferung 124
4.3.2 Gefesselte theriomorphe Figuren in der Bildüberlieferung 148
4.3.2.1 Der Runenstein von Ockelbo 153
4.3.2.2 Der hogback von Sockburn 154
4.3.2.3 Das Hochkreuz von Gosforth 162
4.3.2.4 Das Steinkreuzfragment von Ovingham... 166
4.3.2.5 Das Pressblechmodel von Torslunda und die Bleche von Vendel 172
4.3.2.6 Die Pressblechdose von Burwell..... 179
4.3.2.7 Der Bildstein Austers I in Hangvar 182
4.3.2.8 Das Goldhorn von Gallehus 192

4.4 Ergebnis 198
4.4.1 Die Midgardschlange 202
4.4.2 Der Untierbezwinger mit der Axt und die Chiffren der Besiegtheit 210
4.4.3 Maske, Reiter, Kreuz und die „Greifvogelepiphanie des göttlichen Untierbezwingers“ 221
4.4.4 Die Raubtierdarstellung auf dem Runenstein von Ledberg 227

5. Ikonologische Interpretation 231
5.1 Eschatologie 231
5.1.1 Jenseitsvorstellungen nach Aussage der Runensteine 232
5.1.2 Endzeiterwartung und Mission im Norden 246
5.1.3 Endzeiterwartung im christlichen Europa 249
5.1.4 Christlich-pagane Analogien und ihre Funktionalisierung 254
5.2 Apotropäische Funktion 265
5.2.1 Analogiebildzauber – *Satanas Satanan eicit* 265
5.2.2 Tierkampf 270
5.2.2.1 Wetterfahnen 275
5.2.2.2 Prunkkästchen 283

6. Zusammenfassung 289

Indices 295

Literaturverzeichnis 323

Abbildungen 373